

IT
MAY
BLOW
YOUR
MIND!

CARTES FLUX³ 6.-18.5.2008
→ FESTIVAL OF NEW MEDIA ART / UUSMEDIATAIDEFESTIVAALI

* SE SAATTAA RÄJÄYTTÄÄ TAJUNTASI!

CARTES FLUX³ → FESTIVAL OF NEW MEDIA ART / UUSMEDIATAIDEFESTIVAALI → TAPIOLA, ESPOO 6.-18.5.2008 → WWW.CARTES-ART.FI/FLUX3

cartes

CARTES FLUX³

UUSMEDIATAIDEFESTIVAALI
TAPIOLA, ESPOO 6. - 18.5.2008

Cartes Flux -uusmediataidefestivaali esittelee kansainvälisen kokoelman tuoreita lyhytfilmejä ja installaatioita Espoon Tapiolassa. Tänä keväänä kolmatta kertaa järjestettävällä festivaalilla esitettävät teokset käsittelevät havainnon, ajan ja subjektin välisiä suhteita uusmediataiteessa.

Havainto, aika ja subjekti ovat keskeisiä kysymyksiä kaikessa taiteessa. Uusmediataide lyö kiiloja havainnon ykseyteen ja auttaa rakentamaan kokemusmaailmaamme uudella tavalla. Siten se on lähtökohtaisesti sekä kokeellista että kokemukSELLISTA. Uusmediataiteen sijainti taiteen ja tieteen välisellä rajapinnalla tekee siitä etuoikeutetun välineen näiden alu-

eiden yhtymäkohtien kartoittamiselle. Se nostaa esiin sekä tieteellisten innovaatioiden taiteelle avaamat mahdollisuudet että taiteellisten visioiden tekniselle kehitykselle esittämät vaatimukset. Pohjimmiltaan kyse on tavasta, jolla tiede ja taide yhdessä muokkaavat inhimillistä kokemusta.

→ Ote festivaalikatologin esipuheesta

SCREENING & FESTIVAALIKLUBI 14.5.2008 KLO 18

ESPOON KULTTUURIKESKUS, LOUHISALI

→ 18.00 KUUPUU (FI) LIVE → 19.00 SCREENING → HEADPHONICS (FI) & ORCHID BITE VJ[®] (FI/BE) LIVE

SCREENING OSA I →

PERTE DE SIGNAL (CA) / NELLY-EVE RAJOTTE: VIHR

Teos kerrostaa kuvia vähäeleisestä arkkitehtonisesta tilasta. Ote Brian Enon teoksesta Music for Airports sulautuu osaksi teoksen avaruutta. (04:03 min, 2006)

PERTE DE SIGNAL (CA) / NICOLAS BERNIER: ORCHID

Orchid houkuttelee katsojan virtuaaliselle pinnalle, jossa orkidean lehdet muuntuvat sipuleiksi ja juurakoiksi puiden alkaessa kasvaa. (03:45 min, 2005)

PERTE DE SIGNAL (CA) / MYRIAM BESSETTE: NÂCRE

Hämärä ja kirkas kiertävät toisiaan valkokankaalla valuvassa kuvassa. Teoksen maailma on yhtäaikaaisesti epätarkka ja selkeä, kovakuorinen ja pehmeälihainen. (03:35 min, 2007)

ANDERS WEBERG & ROBERT WILLIM (SE): DOMESTIC SAFARI

Lyhytfilmmissä Domestic Safari kolme keskiluokkaista kotia paljastuu eksoottisen värikyläisiksi paratiiseiksi, kun kamera valitsee yksityiskohdat huolella. (10:32 min, 2007)

EWA GÖRZNA (PL/FI): 17.04.05 16:08

Musiikkivideoista tuttua äkinäistä liikekieltä hyödyntävä 17.04.05 16:08 ihmettelee rinnakkaisten todellisuuksien paljoutta urbaanissa ympäristössä. (02:55 min, 2005)

AXIOMATIC INTEGRATION / KERA NAGEL (DE): OFF-TIME

off-time rinnastaa kolme kuvallista tasoa: digitaalisesta feedbackista rakennettu audiovisuaalinen häiriökuva rauhoittuu pikselöityneeksi kuutamoksi, ja näiden lävitse nousee ajankohtainen kysymys vallasta ja väkivallasta. (10:00 min, 2005-07)

LIVE KLO 18 →

KUUPUU (FI)

Kuupuu (Jonna Karanka) rakentaa osittain improvisoituja äänikollaaseja, joissa soittimien virkaa toimittavat kasettinaurit ja sanelukoneet, lelut, casiot, efektipedaalit, loopit ja samplet.

SCREENING OSA II →

BRET BATTEY (UK): AUTARKEIA AGGREGATUM

Moderni tableau vivant: 11 000 digitaalisen 'monadista' koostuva, jatkuvassa liikkeessä oleva massa piirtää valkokankaalle kauniin eläväistä, hypnoottista kudosta. (09:30 min, 2005)

LAETITIA LEGROS (FR): ENTRE UN CŒIL ET L'AUTRE

Tanssijan ja hänen vartalonsa ääriviivoja jäljentävän naisen irralliset olemukset kohtaavat toisensa musiikin tyhjässä pisteessä, liikkeen kautta, äärimmillään jännittyneinä. Teoksen on tuottanut Le Fresnoy. (12:31 min, 2007)

TATYANA KOLGANOVA (RU): SPACE

Lyirisessä lyhytelokuvassa Space päähenkilö on kahlinnut itsensä ahtaisiin päivittäisiin rutiineihin, kolmen toisiinsa yhä voimakkaammin limittyvän persoonan väliin. (15:05 min, 2007)

THORSTEN FLEISCH (DE): ENERGIE!

Energie! heittää katsojat keskelle aistimyllytystä, jossa musta ja valkoinen välkkyvät energiakeskuksen ympärillä ja kuva /ääni kulkee useaan suuntaan samanaikaisesti. (05:07 min, 2007)

IRA EDUARDOVNA (US/RU): THE ROOM

The room levittää valkokankaalle avatun kuution jokaiselta seinältä samaan aikaan kuvatut kuvat henkilöstä, joka piirtää lattiaan varjonsa ääriviivoja. (00:48 min, 2007)

LIVE SCREENINGIN JÄLKEEN →

HEADPHONICS (FI)

Sähköisen rytmimusiikin työmyyrät Markku Louhio ja Tommi Sirkkiä siirtävät mustan musiikin perinteen uudelle, eklektiselle vuosituonnelle.

ORCHID BITE (FI/BE)

Belgialais-suomalainen VJ-pari Orchid Bite (Sabrina Harri ja Alexia de Ville de Goyet) luo urbaaneja elektronisia maulauksia omista ja varastetuista materiaaleista.

SCREENING OSA III →

LIGORANO/REESE (US): IF YOU LIVED HERE, YOU'D BE HOME BY NOW...

Toisin sanoin - virtuaalisen fantastista! (03:30 min, 2007)

HETA KUCHKA (FI): LAPSUUSMUISTO

Lapsuusmuisto on herkän henkilökohtainen teos, jossa taiteilija kutsuu yleisön mukansa vehreään puutarhaan, illan vähitellen tummussa, äänien muuttuessa yön ääniksi. (05:30 min, 2006)

SEPPÖ RENVALL & MAIJA SAKSMAN (FI): YÖNTUTKIJÄ

Yöntutkija sekoittaa kerroksittain arvoituksellisia kuvia yön pimeydessä esineiden yksityiskohtiin paneutuvasta tutkimusmatkailijasta. (05:17 min, 2006)

PEKKA UOTILA (FI): UNET, EPISODI IV

Tämä lyhytelokuva pohdiskelee kauniilla tavalla vanhemman ja lapsen välistä suhdetta, kun isä suostuu tyttärensä pyyntöön oman elokuvan tekemisestä. (04:47 min, 2005)

VALENTINA BESEGHER & ALESSANDRO MASSOBRI (IT): TRY HARD JOHNNY!

Try hard Johnny! piirtää lapsuudesta monikerroksisen kuvan. Se ei ole kovin nostalginen. (04:11 min, 2007)

YANNIG WILLMAN (FR): GHAFLA

Vuonna 2007 Ars Electronicassa palkittu Yannig Willmanin ja Sam Brittonin Ghafla on virtuoottisesti mallinnettu kamera-ajon jäljittämisen subjektin absurdina rehot-tavan mielenmaiseman. (05:08 min, 2007)

LORENZO OGGIANO (IT): MOD513

MOD513 on ankan minimalistinen ja hypnoottinen lumoava välke-elokuva, joka avaa teoksen kaksiuotteisen pinnan arkkitehtoniseen liikkeeseen. (05:42 min, 2007)

INSTALLAATIOT 6. - 18.5.2008

ESPOON KULTTUURIKESKUS & NÄYTTELYKESKUS WEEGEE

INSTALLAATIOT KULTTUURIKESKUS →

LAURI ASTALA (FI): ROME DÉRIVE II

Ikuisessa kaupungissa ajalehtiessään taiteilija löytää maiseman, joka on aina sama ja silti jatkuvan muutoksen sävyttämä. (2006)

TERO JARTTI (FI): KUINKA KARHU MENETTI HÄNTÄNSÄ

Riemukas tulkinta kansansadusta, jota täällä festivaalilla seurataan kansakoulun pulpetissa. (2005)

ANTOANETTA MARINOV (IT/DE): EIS

Teos ajasta ajassa: käsipari pitelee sulavaa jääpalaa. (2007)

MARKUS RENVALL (FI): KROMAKEY-NUKKEKOTI

Kromaakey-nukkekotiti on installaatio ja medialeikki, joka opettaa kaiken ikäisille median haltuunoton strategioita. Yleisö ei kohtaa teosta katsojan asemassa, vaan luo sen puitteissa oman teoksensa. (2008)

AARNO SALOSMAA (FI): METRO

Metro-teoksessa Salosmaa tarkastelee kaupunkitilassa syntyviä rytmisiä variaatioita. (2007)

ALLI SAVOLAINEN (FI): EXCUSE ME COULD YOU MAKE ME PHOTO

Turistit ja kamerat - hysteerinen still-kuvien kavalkadi. Savolainen pohtii teoksessaan, onko kuvaaminen tullut tärkeämmäksi kuin näkeminen. (2007)

MARKO TIMLIN (DE/FI): A PROJECT: A ROOM: 13 DAYS

Koko festivaalin mittaisessa teoksessa ääni muuttuu niin hitaasti, että sen liikkeen voi hahmottaa vain visuaalisen esityksen kautta. (2008)

ESPOON KUVATAIDEKOULUN OPISKELIJAT

Espoon kuvataidekoulun opiskelijoiden Sami Kekkosen, Benjamin Ekmanin ja Otso Jylhän installaatiot ovat pelillisiä ja leikkimielisiä. (2008)

INSTALLAATIOT WEEGEE →

ALESSANDRO CAPOZZO & KATJA NOPPES (IT): EXUVIA

Tietokone kiipeää ulos kuorestaan ja alkaa verrytellä siipiään. (2006)

KEN GOLDBERG & KARL BÖHRINGER (US): FLW

'flw' on kutistettu niin pieneksi, että sen voi nähdä vain mikroskoopin väliyksellä. Teos pohtii teknologian roolia suhteessa havaintoomme ja tapaa, jolla jokainen uusi teknologia muotoilee aina uudelleen kysymyksen siitä, mikä on todellista ja mikä keinotekoista. (1996)

VIDEO JACK (PT): AVOL

Sonic Youthin EVOL-levyn innoittama svengaavan retrohenkinen interaktiivinen installaatio, jossa jokainen saa mahdollisuuden olla DJ/VJ. (2007)

GARETH SPOR (US): TREE

Kalifornian yön lämmössä, puun alla, lumoudutaan sähkövalon lehvästöön piirtämistä kuvioista. (2006)

AVAJAISET →

Tervetuloa avajaisiin 6.5. klo 18 Espoon kulttuurikeskukseen ja klo 19 WeeGeelle!

TAPAHTUMAPAIKAT → NÄYTTELYKESKUS WEEGEE

Ahertajantie 5
Avooina: ti, pe-su 11-18, ke & to 11-20

ESPOON KULTTUURIKESKUS

Kaupinkalliontie 10
Avooina: ma-pe 8-21, la 9-18, su 9-15

KULKUYHTEYDET →

Bussit nro 110(TA), 106(TA) Kampista ja 194 Elielinuokilta
(lisää yhteyksiä: www.reittiopas.fi)

KATALOGI →

Festivaalikatologi on saatavilla huhtikuusta alkaen WeeGeellä, Espoon kulttuurikeskuksessa ja Like-kirjakaupoissa Kiasmassa ja Iso Roobertinkadulla. Katalogi on maksuton.

KAIKKIIN TILAISUUKSIIN VAPAA PÄÄSY!

Taiteen uusiin medioihin ja digitaalisen taiteen edistämiseen keskittyvä Espoon Taide- ja Tietotekniikkakeskus CARTES esittää ja tuottaa ääni- ja kuvamaisia sekä niihin liittyviä interaktiivisia elementtejä kutsuen kaikenikäistä yleisöä näkemään ja kokemaan. CARTESia ylläpitävä Espoon Taide- ja Tietotekniikkasäätiö on perustettu vuonna 1989 Sibelius-Akatemian, Teknillisen korkeakoulun ja Espoon kaupungin toimesta. → CARTES, WeeGee, Ahertajantie 5, Tapiola, Espoo / www.cartes-art.fi

→ WWW.CARTES-ART.FI/FLUX3